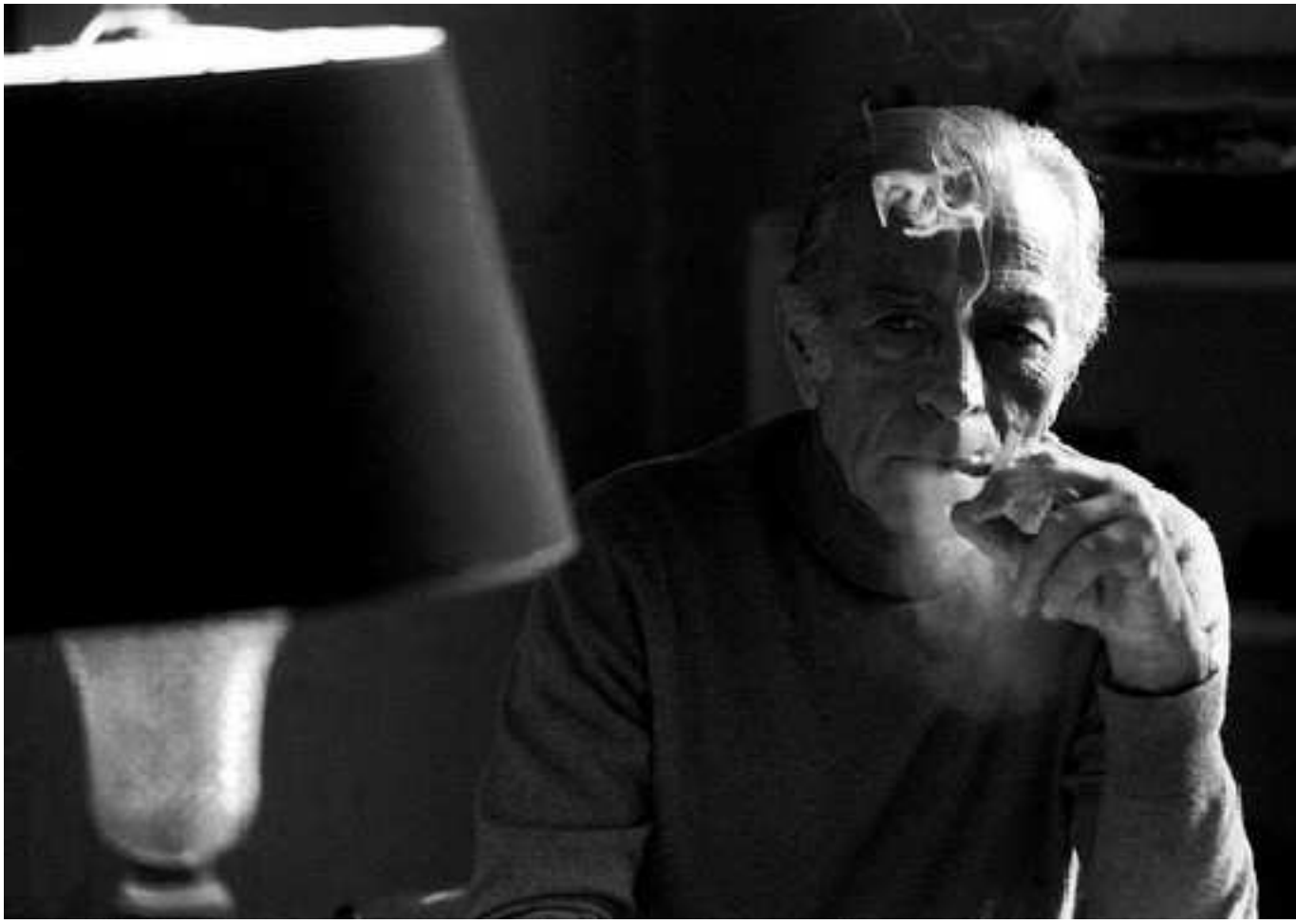
ALBERTO GIRRI



POEMAS

POEMA CON UN POEMA

Del emperador
que desvalido se adormece
en su jardín,
tiene algo este
anciano a quien súbitamente
el deseo,
huésped no invitado,
vuelve, persiste en sacudirlo.

También se amodorra,
y los dos son como gatos,
no les importa
sino sobrevivir;

pero en su precario retiro
el viejo no enhebra canciones,
y en lugar de ir entreviendo
ejércitos que incendian y destruyen
concita sobre él un retorno
en procesión de bellezas
ahora agrias,
cada cual mostrándole
la forma de un triángulo
allí donde hubo un sexo,
todas
semejantes
a las tardías flores
que en el imperial jardín
aguardan el invierno.

INTERVALO COMO LIRICA

1
Eleva su mano en actitud
de encontrar otra, alzándose, paralela,
con la que renovaría comparaciones
entre ambas,
sus figuras,
el largo de los dedos.

2
El yo que la induce
a hacerlo prosigue
su mundo, habitual:
"Yo amo",
y a la vez insiste
en no plegarse al martilleo
de la razón negativa:
"No hay tal cosa
como Amor, ese nombre contiene
sólo lo errático, la turbia
emoción del apego buscando
que su reverso, ¿el odio negativo?,
lo alcance".

3
Gira luego la mano
sobre sí misma, cambio de frente,
pasión de remover.
¿Qué yo actúa entonces?
El que cava hasta lo más
indiferenciado del recuerdo,
concluyendo: "Soy una
pura conciencia que recuerda,
y esto lo sé porque amo";
y no le importa

que nuevamente la glacial,
ecuánime razón negativa,
lo desmienta:
"Aquello que se dijo primero sí,
lo segundo no; no puede
la pura conciencia afirmar Yo amo."

4

Con el sueño
todo contrapunto acaba,
la mano desciende, en calma,
ahora sobre los labios de su dueña, ahora
sin ningún yo para aliviarla;
en conclusión, una mancha
en la penumbra, cómo lo único
que quedó de la mancha del amor,
de la irresistible necesidad, miseria,
del amor de entibiarse a cualquier precio,
aun con hojas secas.

OFUSCACION

Inesperado hastío del ojo,
y en suspendo quedan
cuantos esparcimientos te vienen
de la regularidad del mundo,
su alegría, desembarazo;

ni mujer ni tampoco hombre
para acompañarte,
como que te abandonaran
desposeyéndose de su perfil, hombre, mujer,
recibido por ancestral legado,
no un bien propio:
son imágenes que a tu lado
se contraen y huyen;

ni perro, ni pájaro, ni avispa
que te desvíen la atención,
ni perro
al volverse a su vómito,
ni pájaro en soledad
desplazándose por el tejado,
ni avispa
en persecución de alguien;

ni acequia ni fronda
donde tu beber, hartazgo de agua,
era hermandad con el beber
de mujer, hombre, perro, pájaro, avispa,
y que en esta tu hora
de desconsuelo,
consumida la acequia,
mustia la fronda,
una y otra te consideran como aquel pez
en la fábula del estanque seco,
que sólo consigue
mojarse con su saliva, alentarse apenas
con la humedad de su respiración.

COMO QUIEN PESANDOSE

Tus años,
larga travesía
en que acampaste al raso,
comías con viento,
tu desesperación,
la del que siempre
presenció el incendio desde la otra orilla,

tu negligencia, ineficacia:
no haber reparado en abrir
tu puerta para saludar a ladrones,

tu escándalo,
¿o no lo fue tu empeño
en ofrecer ladrillos
para obtener jades?,

tu confianza senil,
esa idea
de que llegado a tu término
habrás de convertirte en grulla,
espíritu que no muere.

Como quien escudándose
en comparaciones, escenas
atenuara la aspereza de las palabras,
sus agregados de mentiras, maledicencias,
baba y saliva.

CAMARA OSCURA

Mientras espera que la desnuden,
la expresión se esfuerza en desearse
a sí misma en blanco y negro,

y el ojo cuidadoso acecha
hasta sorprenderla empañándose,
empañada por matices de tensión,
físico desamparo.

Se trata de cazar,
y se trata de robo,
la víctima
lo consciente, sometiéndose,
y el ladrón llena de facciones, visajes,
su bolsa;

no supone angustias, trabajo aflictivo,
incomodidad, suceso infeliz,
pero es un tomar lo ajeno
desde artificios que requieren
ingenio en proporción directa
con la propiedad, limpieza,
austeridad de recursos,

y soluciones fortuitas, ocurrencias,
"Improvisación creadora", diría
de su pillaje el que aquí, súbito,
se decide atacar cubriendo
las lentes con tules, muselinas,
y en el incomparablemente joven
perfil modela por distorsiones
otra carne, helada y luminosa,
placidez de máscara noh,
ascenso a lo andrógino.

PLAYA SOLA

Vivo execrando la esperanza.

En los atardeceres resignados,
definitivamente,
lejos ya del espejismo y la zozobra,
como un hombre sin ciencia y alma crispada,
despojado como un suicida,
hago lo que cada uno hace cuando conoció la infamia.
Significa esto gritarme que la lucidez es mucha.

Vivo execrando la esperanza,
y aunque no hace mucho ambicioné una muerte por aclamación
extiendo mi pobreza, tan irreal como yo mismo,
sobre las cosas comunes pero que me son ajenas.
Es mi fe,
mi penetrada fe en acecho,
que desciende, desciende.

EL AGRADECIDO

La eternidad es conservar el ángel de los orígenes.

Más allá de la sana educación y de la idea de la muerte,
en los festivales de fuego
donde los alaridos primeros sorprenden al corazón que dormita,
allá donde los ojos de lo increíble caen como viejas fragancias
ante el gozo de cantar y hacer que todo viva,
y vivan las guaridas del arco iris.
Allá donde las vocaciones infantiles que sirven la soledad
miran irritadas como en lugar de sortijas
el azar, el ocio, la intangible venda del amor,
les coloca sombras lánguidas de niñas
para recibir dignamente la sed que se inaugura,
el ángel (se adivina su gracia de ciego),
revela que el mundo es una llama
rendida sólo a la blanca codicia de perderse,
o devastarse contra un hombro.
Lo demás, collar vergonzoso de palabras,
flechas lanzadas hacia prostituciones
y engaños,
y uniones criminales,
y bien dotados hechizos para tranquilizar a los poetas,
conservémoslo también.

LECTOR HIPÓCRITA

Por sorpresa
te asomará ese estado de atención
propicio para empezar a darte cuenta
de que nada de lo que te toca pudo
enseñársete fuera de las páginas,
O haberte sido dejado en herencia.
Fraterno legado.
Ten paciencia, por sorpresa,
aquí y allá, cuando tu cara
enrojezca de vergüenza, de sentirse
contempladora de dramas, ajena éxodos,
crucifixiones, hégiras,
y cuando vaciles, desconcertado,
deslizándote por el conflicto de Pascal
entre corazón y mente
(Finesse y géométrie),
o sufras
de algo similar al vértigo
que ante el vacío despidieron
las postreras tentativas de Mallarmé,
el último Mallarmé, su conciencia
de apostar, inspirarse, atreverse,
con objetos inaccesibles.

EN LA LETRA, AMBIGUA SELVA

1

El ritmo de lo escrito
es el ritmo del que escribe,
y el texto, el poema,
en parte mecanismo verbal,
en parte sistema de correspondencias,
es con el mundo una sola entidad.

2

La forma equivale
a convicción interna,
y la letra la emplea con vistas
a proveer al mundo de significados,
y aun para el Significado,
y aun para subyugarlo
con el prejuicio de que la palabra
traduce y vierte lo ideado.

3

Lenguaje y estilo
penosamente edifican jerarquías,
y al lograrlo
el mundo queda en suspenso, extático,
aunque luego el producto se descompone,
su linaje se vulgariza,
suena escarnecido y degradado
como fofa, mustia potencia,
y las líneas mejores, las ejemplares
y musicales tiradas, apenas si sobreviven
como detrás de un vidrio, burla y tedio,
¡oh pobre Olimpio!

4

¿Campos donde el que más despoja
es el que avanza?
¿Trampa y recompensa
para los que perseveran
enfermizamente atentos a apoderarse
de la utilidad atreviéndose
a lo banal absoluto de escribir
"Cierren esa puerta", o "Quisiera dormir"?
Cuanto trace la escritura
será interpretado, obtendrá respuesta,
como a los piadosos se les permite
orar según les plazca, convencidos
de que Dios escucha y lee
hasta las pisadas de una hormiga.

DATOS BIOBIBLIOGRÁFICOS

Poeta y traductor argentino nacido en Buenos Aires en 1919.

Tradujo a numerosos poetas ingleses y estadounidenses, tales como T. S. Eliot, Wallace Stevens, Robert Frost , John Donne y William Carlos Williams.

Pertenece a la generación de los años cuarenta, aunque su estilo único y personal, no encaja en algún movimiento especial, razón por la cual, recibió grandes elogios y provocó rechazo de algunos sectores debido a su lenguaje a veces incomprensible y extremadamente intelectual. Falleció en 1991.

ALBERTO GIRRI POEMAS

LIBROS AMATEUR